1900

VENTE

Le 12 Décembre 1900

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles

DESSINS

Me LAIR DUBREUIL

M. Henri HARO

1900
Dec. 12
PaDr
C.3
DTL

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

par

Caresme, Lajoue, Mazo, Moucheron, etc., etc.

et par

L. Bonnat, Eug. Boudin, H. Daumier, H.-C. Delpy, L. Français, P.-V. Galland, Géricault, A. de Neuville, Henri Regnault, Th. Ribot, Veyrassat, etc.

Importantes Aquarelles

et

DESSINS

par

Bastien-Lepage, J. Béraud, H. Daumier, Detaille, L. Français, Géricault, Greuze, Harpignies, Jacquet, Eug. Lami, Maurice Leloir, Madeleine Lemaire, J.-F. Millet, H. Monnier, Pasini, Prudhon, H. Regnault, C. Troyon, Verboeckhoven, H. Zuber, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 12 Décembre 1900

à trois heures

L. 58623

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 11 Décembre 1900

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me G. DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1900

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LAIR DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Me G. DUCHESNE

6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BONNAT (L.)

1 — Intérieur de Synagogue.

Signé à droite.

T. — H., 0m,26. L., 0m,17.

BOUDIN (Eugène)

2 — Marée basse à Trouville.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,32.

CARESME

3 — Silène.

T. — H., 0m,57. L., 0m,42.

DAUMIER (H.)

4 — Le Liseur.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,34.

DELPY (H.-C.)

5 — La Chasse au canard.

Signé à droite.

B. — H., 0m,47. L., 0m,85.

6 — Soleil couchant.

Signé à droite.

B. — H., 0m,31. L., 0m,47.

7 — Temps gris.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,33. L., 0m,60.

ECOLE FLAMANDE

8 — Scènes de la Naissance du Christ; triptyque.

Sur le volet de gauche sont peints: la Visitation et la Circoncision.

Sur le volet de droite: l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple.

Le panneau du milieu, bas-relief en terre-cuite peinte, représente l'Enfant-Jésus dans la crèche, adoré par la Vierge, saint Joseph et trois anges ; dans le haut, un ange annonce la naissance du Christ et l'Étoile apparaît aux bergers.

Panneau du milieu. — H., 0m,36. L., 0m,32.
Volets. — H., 0m,38. L., 0m,15.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — Assemblée galante.

B. — H., 0m,22. L., 0m,31.

FRANÇAIS (L.)

10 — Les Pêcheurs à la ligne.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,46.

GALLAND (P.-V.)

11 — L'Étang ; effet de soleil.

Cachet de la vente à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,38.

GALLAND (P.-V.)

12 — Paysage ; effet de neige.

Cachet de la vente à gauche.

T. — H., 0m,25. L., 0m,33.

GÉRICAULT

13 — Poules.

T. — H., 0m,64. L., 0m,53.

GREUZE

(?)

14 — La Lettre.

Une jeune fille, les bras croisés sur sa poitrine à demi découverte, vient de lire une lettre et semble réfléchir à son contenu.

T. — H., 0m,59. L., 0m,49.

LAJOUE

15 — La Lecture dans le Parc.

T. — H., 0m,57. L., 0m,71.

MARCHAND (Jean)

16 — L'Interrogatoire du prisonnier.

Signé en bas.

B. — H., 0m,47. L., 0m,58.

MAZO (Martinès)

17 — Portrait d'Homme en cuirasse.

T. — H., 0m,73. L., 0m,58.

MOUCHERON (F.)

18 — Grand Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,11. L., 1m,30.

NEUVILLE (A. DE)

19 — Étude pour le tableau : *Bivouac devant le Bourget, après le combat du 21 décembre 1870.*

Signé à gauche.

N° 86 de la vente de l'atelier A. de Neuville.

B. — H., 0m,11. L., 0m,17.

REGNAULT (HENRI)

20 — Intérieur d'un Harem marocain.

Importante composition non terminée.

N° 18 de la vente Regnault.

Cet *Intérieur d'un harem* et *la Sortie du Pacha* sont les deux derniers tableaux que Regnault était en train d'exécuter lorsqu'il a quitté Tanger pour venir prendre part à la guerre de 1870.

T. — H., 1m,80. L., 1m,42.

21 — Paons.

Signé à droite.

T. — H., 0m,73. L., 0m,92.

RIBOT (Th.)

22 — L'Enfant à la poupée.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

RIGAUD

(D'après)

23 — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne.

T. — H., 0m,81. L., 0m,64.

VEYRASSAT (J.)

24 — Le Retour des champs.

Monogramme à droite et daté 51.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

25 — La Fenaison.

Signé à droite.

B. — H., 0m,12. L., 0m,22.

AQUARELLES ET DESSINS

✻

BASTIEN-LEPAGE (J.)

26 — Paysage; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.
Aquarelle.

BÉRAUD (Jean)

27 — Le Théâtre moderne.

Signé à gauche.
Aquarelle.

CLAUDE (J.-Max)

28 — Le Départ pour la chasse.

Signé à gauche.
Aquarelle.

DAUMIER (H.)

29 — Le Cabinet du Directeur.

Monogramme à gauche.
Sépia.

DETAILLE (E.)

30 — Cuirassier et son cheval.

Monogramme à droite.
Dessin à la plume.

DUEZ (E.)

31 — La Chasse aux papillons.

Signé à gauche.
Aquarelle.

DUPRAY

32 — En faction.

Signé à droite.
Aquarelle.

FRANÇAIS (L.)

33 — Bord d'un étang.

Cachet de la vente à droite.
Aquarelle.

GALOFRE (B.)

34 — Le Conducteur de bœufs.

Signé à droite.
Aquarelle.

35 — L'Arc de triomphe.

Signé à droite.
Aquarelle.

36 — La Provende.

Signé à droite.
Aquarelle.

37 — Jeux d'enfants.

Signé en bas.
Aquarelle.

GÉRICAULT

38 — Cheval piaffant.

Aquarelle.

GREUZE (J.-B.)

39 — Tête d'Enfant, étude.

Tête d'enfant de grandeur naturelle, destinée au tableau de l'*Enfant Prodigue*.
Dessin à la sanguine.

GUARDI

(D'après)

40 — Fête à Venise.

Aquarelle.

HARPIGNIES

41 — Paysage.

Signé à gauche, et daté 1883.
Aquarelle.

HAWKINS (L.-W.)

42 — Les Orphelines (première pensée).

Signé à droite.
Aquarelle.

43 — Bord de Seine. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.
Aquarelle.

JACQUET (G.)

44 — Jeune Musicienne.

Signé à gauche.
Aquarelle.

LAMI (Eug.)

45 — L'Horoscope.

Signé du monogramme à droite et daté 1880.
Aquarelle.

LELOIR (Maurice)

46 — Le Peintre d'enseignes.

Signé à droite et daté 1880.
Aquarelle.

47 — La Lettre.

Signé à gauche.
Aquarelle.

LEMAIRE (Madeleine)

48 — Un Bouquet de giroflées sur un livre bleu.

Signé à gauche.
Aquarelle.

49 — La Musique.

Signé à droite.
Aquarelle.

50 — La Peinture.

Signé à droite.
Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

51 — Les Glaneuses.

Monogramme à droite.
Dessin au crayon noir.

MONNIER (H.)

52 — Chez le Notaire.

Signé à droite avec dédicace et daté : Tournay, novembre 1832.
Sépia.

53 — L'Attente.

Signé à gauche et daté : Bruxelles, juin 1834.
Sépia.

53bis — Prêtre et Soldat. Sépia

PASINI (A.)

54 — Maisons turques.

Signé à droite et daté 1881.
Aquarelle.

POINT (ARMAND)

55 — La Charmeuse de libellules.

Signé à droite et daté 1893.
Pastel.

PRUDHON

56 — Illusions perdues.

Dessin à la mine de plomb.

REGNAULT (Henri)

57 — Cour mauresque avec laurier rose Grenade — 1869.

Signé à gauche.

N° 27 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

58 — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.

Signé en bas.

N° 31 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

59 — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.

Signé en bas.

N° 33 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

TAPIRO

60 — Religieuse en prière auprès d'une tombe.

Signé à droite.
Aquarelle.

TROYON (C.)

61 — Le Moulin.

Signé à gauche.
Aquarelle.

VERBOECKHOVEN (E.)

62 — Moutons.

Signé à droite et daté 1870.
Cachet de la vente à gauche.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

VILLEJAS (J. DE)

63 — Les Tourterelles.

Signé à droite.
Aquarelle.

ZUBER (H.)

64 — La Station de fiacres.

Signé à gauche et daté 86.
Aquarelle.

65 — Marine.

Signé à droite et daté 86.
Aquarelle.

66 — Un carton contenant 27 aquarelles par Benouville, Berchère, etc., etc.

Ce numéro sera divisé.

67 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

2222 — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoit, 7, Paris.

ILAP 84-D22342